

LIVRE OUVERT
Gérard Guégan



 chacun ses familles

Pour un écrivain doué d'imagination, les familles vont par deux. Il y a la « vraie », celle dans laquelle il puisera de quoi créer un personnage dont ses lecteurs, forcément abusés, vanteront la singularité. Et il y a l'autre, la « fictive », celle qui lui permettra de s'inventer un endroit où aller quand il doutera de lui-même.

Aujourd'hui, c'est Adrien Le Bihan, un prosateur toujours en quête d'un secret à découvrir (on songe ici à son « James Joyce travesti par trois clercs parisiens » ou à son « Isaac Babel »), qui se déclare, non sans raison et talent, parent d'un fictionniste, si l'on peut dire, hors la norme. Le résultat, « Mon frère, Jack Ke-

Document ,
ce livre, court, vif,
et tranchant,
se lit comme
le roman d'une
génération

rouac », est passionnant à plus d'un titre. Outre qu'il est remarquablement document , ce livre, court, vif, et tranchant, se lit aussi comme le roman d'une génération. Car pour Le Bihan et quelques autres – les nommer prendrait trop de place –, il semble bien que la vie a commen-

c  avec « Sur la route », paru en France en 1960.

Avec ce faux-vrai roman où la « route » n'est qu'un fil conducteur, Kerouac célèbre aussi bien l'errance, libertaire par définition, que l'amitié, fusionnelle par nécessité. En ce sens, il est réellement le Celte qu'il dira être toute sa vie, mi barde, mi rêveur. De sorte qu'il ne peut qu'être le « frère » d'Adrien Le Bihan, Breton de Marseille, bretteur des lettres et fils de cap-hornier. Voilà pourquoi, celui-ci est en droit d'écrire, page 49 de son livre : « En tout, Kerouac me devance, et lorsque j'interroge la force obscure qui me pousse vers ses livres, je m'aperçois que c'est lui, dans ma direction, qui a fait le premier pas. » Moyennant quoi, il en profite pour régler quelques comptes, comme avec Deleuze et Guattari qui dénoncèrent Kerouac pour avoir, sur le tard, renié la révolution des m eurs déclenchée par « Sur la route » en célébrant « ses ancêtres bretons ». Cela s'appelle, en bon français, le français qu'écrit Le Bihan : se mettre le doigt dans l' il.   lire vite.

★★★★★

« **Mon frère, Jack Kerouac** », d'Adrien Le Bihan,  d. Le temps qu'il fait, 144 p., 16  .